

KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI POMNIKA JANA PAWŁA II W ŚWIDNICY

I. ORGANIZATOR KONKURSU

1. Organizatorem konkursu jest:

Stowarzyszenie na Rzecz Zachowania Dziedzictwa Jana Pawła II „PAMIĘĆ I WDZIĘCZNOŚĆ”, 58-100 Świdnica, Al. Niepodległości 3/1, tel. (0-74) 853-82-00, www: naszpapiez.swidnica.pl, e-mail: kontakt@naszpapiez.swidnica.pl.

2. Budowę pomnika wspierają:

- a) **Biskup Świdnicki – JE ks. prof. dr hab. Ignacy Dec**
- b) **Prezydent Miasta Świdnicy – Wojciech Murdzek**

3. Organizację konkursu wspomagają:

- a) **MEDIATOR Group S.A.**
- b) **Świdnicki Ośrodek Kultury**

II. Cel konkursu, założenia techniczne, ideowe i finansowe

Celem konkursu jest wyłonienie najlepszego projektu pomnika papieża Jana Pawła II. Projekt powinien być oryginalny, tzn. nigdzie indziej nie zrealizowany i spełniać założenia ideowe i lokalizacyjne Organizatora. Miejsce posadowienia pomnika jest konkretnie wskazane na Placu Jana Pawła II w Świdnicy. Organizator dopuszcza jednak inną lokalizację pomnika w obrębie w/w placu jeżeli, zdaniem autora, przemawiać za tym będą szczególne względy ideowo-artystyczne. Pomnik może być wykonany z piaskowca, granitu bądź brązu. Sposób łączenia pomnika z elementami zagospodarowania terenu – dowolny. Organizator nie ogranicza formy pomnika do rzeźby o charakterze postaciowym, dopuszczalna jest również forma instalacji/rzeźby symbolicznej.

Papież Jan Paweł II to wielki nauczyciel prawd wiary, człowiek ogromnej dobroci, wzór chrześcijańskich cnót oraz miłości i szacunku do każdego człowieka. Pomnik ku Jego czci ma być wyrazem pamięci i wdzięczności mieszkańców Ziemi Świdnickiej za ogromną rolę, jaką odegrał On w historii Kościoła, Polski i świata, a także za ustanowienie diecezji świdnickiej.

Forma, materia i układ przestrzenny pomnika powinny jak najlepiej wyrażać osobowość Jana Pawła II i harmonijnie koegzystować z dominującą na tym obszarze katedrą świdnicką.

Cena kompletnego pomnika wraz z montażem nie powinna przekroczyć kwoty 200 tys. zł brutto.

III. Zakres i sposób opracowania prac konkursowych

Opracowanie powinno zawierać części: modelową, graficzną, i opisową. Każda część pracy, w celu jednoznacznej identyfikacji, musi być oznaczona godłem - minimum 4 znaki o wysokości 10 mm. Poza godłem, praca nie może być oznaczona żadnymi innymi znakami umożliwiającymi identyfikację autora.

A. Część modelowa winna zawierać model pomnika w skali 1:10. Model należy wykonać metodą uniemożliwiającą uszkodzenie w trakcie transportu wynikającego z udziału w konkursie. Model oraz jego opakowanie należy oznaczyć godłem.

B. Część graficzna winna zawierać:

1. projekt zagospodarowania najbliższego terenu wokół pomnika w skali 1:50 z uwzględnieniem:
 - a) miejsca i sposobu umieszczenia listy fundatorów pomnika dla maksimum 150 osób/institucji (organizator wyklucza umieszczenie listy w bryle pomnika),
 - b) rodzaju i usytuowania oświetlenia,
 - c) inskrypcji i ich umiejscowienia,
 - d) innych elementów towarzyszących bez nadmiernej ingerencji w istniejącą infrastrukturę.
2. rysunki czterech elewacji pomnika w skali 1:10 wykonane w technice trwałej i umieszczone na jednej planszy o formacie 70/100 cm. Oznaczenie godłem powinno być umieszczone w prawym dolnym rogu planszy.
3. rysunek w naturalnej (lub zbliżonej do naturalnej) skali odwzorowania istotnego *detalu towarzyszącego* projektowi ogólnemu umieszczony na jednej planszy o formacie 70/100 cm. Za taki istotny detal Organizator uznaje np. oblicze Papieża w przypadku projektu postaciowego. Oznaczenie godłem – j.w.

C. Część opisowa winna zawierać:

1. opis ideowy, materiałowy i techniczny pomnika i jego otoczenia, który winien zawierać wszelkie wyjaśnienia i dane niezbędne do właściwego odczytywania rozwiązań

- konkursowych (w objętości nieprzekraczającej dwóch stron maszynopisu w formacie A4);
2. informację o technologii realizacyjnej pomnika z wykazaniem ewentualnych osób trzecich, które brałyby udział w wykonaniu pomnika lub jego elementów składowych, jak również przewidywanym miejscu pozyskania materiału (dotyczy kamienia);
 3. szczegółową informację o przewidywanym okresie wykonania pomnika (w dniach, np. 180 dni) liczonym od daty podpisania umowy oraz o cenie za kompleksową realizację pomnika i listy fundatorów (w tym m.in.: projekt wraz z pozwoleniem na budowę, honorarium autorskie, koszt materiałów, fundamentu, cokołu, wykonania, transportu, montażu, itp.).

Całość części opisowej należy połączyć w celu zabezpieczenia przed zdekompletowaniem, oprawić w okładkę, którą należy oznaczyć godłem w prawym górnym rogu i napisem „**Koncepcja pomnika Jana Pawła II w Świdnicy**” umieszczonym na środku okładki.

Do każdej pracy konkursowej należy dołączyć zamkniętą, w sposób uniemożliwiający otwarcie bez uszkodzenia, białą kopertę formatu A4 z napisem „**KARTA IDENTYFIKACYJNA w konkursie na opracowanie koncepcji pomnika Jana Pawła II w Świdnicy**” opatrzoną dodatkowo na stronie adresowej, w lewym górnym rogu, tym samym godłem, które uwidocznione jest na poszczególnych elementach pracy konkursowej. W kopercie powinny znajdować się:

1. dane autora (autorów) pracy konkursowej [**OBOWIĄZKOWO**]:
 - a) imię, nazwisko/imiona, nazwiska/nazwa (firma),
 - b) adres zamieszkania (siedziba) autora,
 - c) telefon, faks, e-mail
2. wykaz (z opisem i ewentualnie fotografiami) zrealizowanych przez autora pomników, ze szczególnych uwzględnieniem pomników Jana Pawła II (maksymalnie 10 stron formatu A4) [**FAKULTATYWNIE**].

IV. Forma i harmonogram konkursu

1. Konkurs ma formułę zamkniętą, mogą w nim brać udział wyłącznie osoby (podmioty) zaproszone przez Organizatora.
2. Nie przewiduje się możliwości przedstawienia przez uczestników konkursu więcej niż

- jednego projektu.
3. Konkurs jest dwuetapowy.
 4. Celem I etapu konkursu jest wyłonienie nie więcej niż trzech najlepszych prac spośród wszystkich złożonych projektów spełniających warunki konkursu. Jedna praca zostanie wyłoniona przez mieszkańców Świdnicy i okolic w drodze głosowania. Jedna lub dwie prace zostaną wyłonione przez Sąd Konkursowy wybrany przez Organizatora. Sąd Konkursowy może nie wyłonić żadnej pracy, jeśli uzna, że przedstawione prace nie spełniają oczekiwań Organizatora. Sąd Konkursowy przedstawi Organizatorowi w formie pisemnej ranking wybranych prac lub decyzję o braku wyboru prac z opisem i uzasadnieniem uwzględniając pracę wskazaną przez mieszkańców.
 5. Celem II etapu jest ostateczne wybranie zwycięzcy konkursu i podpisanie z nim umowy realizacyjnej. Wybór ostateczny, spośród zwycięzców I etapu, zostanie dokonany przez Organizatora konkursu. Organizator, w zakresie ostatecznego wyboru pracy, nie jest związany rankingiem przedstawionym przez Sąd Konkursowy.
 6. Autorzy prac zakwalifikowanych do II etapu są zobowiązani, przez okres 45 dni liczony od daty zakończenia I etapu, do podjęcia na wezwanie Organizatora, negocjacji w celu podpisania umowy realizacyjnej. Okres ten wygasa automatycznie wcześniej - z chwilą podpisania umowy realizacyjnej. Organizator dopuszcza możliwość dokonania zmian w projekcie wybranym do realizacji. Zmiany są możliwe, za zgodą obu stron, w fazie negocjacji, jak również po podpisaniu umowy w fazie realizacji.
 7. W przypadku niepodpisania umowy na realizację pomnika z przyczyn zależnych od autora, Organizator zastrzega sobie prawo do zlecenia jego wykonania innemu wykonawcy. Autor zachowa wówczas prawo do sprawowania nadzoru autorskiego, z którego może jednak zrezygnować.
 8. Jeżeli, w przypadku o którym mowa w pkt 7, nie będzie można znaleźć wykonawcy zastępczego Organizator może zaprosić do negocjacji innego wykonawcę wybranego w I etapie.
 9. Do czasu podpisania umowy realizacyjnej Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia konkursu bez podania przyczyn. Wszystkie prace zostaną wówczas zwrócone na koszt Organizatora.
 10. Harmonogram konkursu:

L.P.	Etap	Termin
1	Ogłoszenie konkursu i rozesłanie zaproszeń.	15.03.2011

2	Składanie prac konkursowych (w siedzibie organizatora). Prace można złożyć osobiście (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-16:00) lub przesyłką. Data i godzina wpływu zostanie poświadczona przy przyjęciu pracy. Praca będzie uznana za złożoną w terminie, jeśli potwierdzenie nastąpi przed terminem składania. Praca konkursowa złożona po terminie zostanie zwrócona bez rozpatrywania. Koszty dostarczenia prac ponoszą autorzy prac.	09.06.2011 – do godziny 12:00.
3	I posiedzenie Sądu Konkursowego (kwalifikacja prac). Do dalszej oceny i wystawy konkursowej zostaną zakwalifikowane tylko prace kompletne, tzn. zawierające elementy wymienione w pkt III A, B, C i kopertę kwalifikacyjną.	09.06.2011
4	Wystawa konkursowa (tylko prace zakwalifikowane). Rynek, Galeria Fotografii.	11-22.06.2011
5	II posiedzenie Sądu Konkursowego (rozstrzygnięcie I etapu).	24-25.06.2011
6	Ogłoszenie wyników I etapu konkursu. O wynikach I etapu konkursu Organizator poinformuje wszystkich jego uczestników. Decyzja Sądu Konkursowego jest w tej części ostateczna.	26.06.2011
7	Negocjacje z autorami wybranych prac i rozstrzygnięcie II etapu konkursu.	do 10.08.2011

V. Sąd Konkursowy

1. W skład Sądu Konkursowego wejść:
 - a) przedstawiciel ordynariusza świdnickiego (1 osoba),
 - b) przedstawiciel Miasta Świdnicy (1 osoba),
 - c) przedstawiciele środowisk twórczych (3 osoby),
 - d) przedstawiciele Organizatora (4 osoby),
 - e) przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków (1 osoba).
2. Sąd Konkursowy zobowiązany jest do przeprowadzenia następujących czynności:
 - a) weryfikacji prac konkursowych co do spełniania wymagań określonych w niniejszym Regulaminie (kwalifikacja prac do oceny),
 - b) dopuszczenia do udziału w wystawie konkursowej prac zakwalifikowanych,
 - c) oceny prac i wyboru dwóch najlepszych lub jednej najlepszej zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie,
 - d) przygotowania uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu, w tym także braku wyboru jakiegokolwiek pracy,
 - e) oceny pracy wybranej przez mieszkańców Świdnicy,
 - f) sporządzenia rankingu wybranych prac.
3. W podejmowaniu decyzji przez Sąd Konkursowy obowiązuje zwykła większość głosów, a w przypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego.
4. Sąd w zakresie spraw, o których mowa w pkt 2 jest niezależny.

5. Do czasu rozstrzygnięcia konkursu Sąd ma obowiązek zapewnić anonimowość prac konkursowych.
6. Sąd, po dokonaniu wyboru, dokonuje identyfikacji wszystkich prac konkursowych.

VI. Prawa autorskie

1. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na nieodpłatne przeniesienie na Organizatora autorskich praw majątkowych do ich projektów na następujących polach eksploatacji:
 - a) reprodukcji i utrwalania wizualizacji dzieła na dowolnych nośnikach materialnych i niematerialnych,
 - b) publikowania wizualizacji dzieła w dowolnych mediach i przy użyciu dowolnych środków technicznych oraz w nieograniczonej ilości egzemplarzy.
2. Autor pracy wybranej do realizacji, oprócz zobowiązań wynikających z pkt 1, przekazuje na własność Organizatora wszystkie elementy składowe pracy i wyraża zgodę na nieodpłatne przeniesienie na Organizatora autorskich praw majątkowych do jego projektu na następujących polach eksploatacji:
 - a) powielania i rozprowadzania (odpłatnie i nieodpłatnie) modelu pomnika i innych składowych pracy,
 - b) jednorazowej realizacji dzieła (wybudowania pomnika) w skali 1:1 na Placu Jana Pawła II w Świdnicy.
3. Autor pracy zwycięskiej zobowiązuje się do niewykorzystywania w przyszłości projektu i żadnej jego istotnej części (oryginalność projektu).

VII. Spis materiałów przekazywanych uczestnikom konkursu przez Organizatorów

1. Załącznik I – mapa zasadnicza w skali 1:500.
2. Projekt zagospodarowania placu, na którym stanie pomnik.
3. Zdjęcia terenu, na którym stanie pomnik.

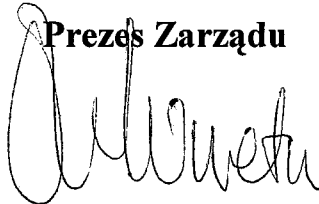
W/w materiały (wraz z regulaminem) zostaną przekazane drogą elektroniczną, a następnie pocztą.

VIII. Pozostałe postanowienia

1. Organizator zwraca zwycięzcom I etapu konkursu (oprócz autora pracy przeznaczonej do realizacji), na ich wniosek, koszty przygotowania prac konkursowych w zryczałtowanej

- wysokości 1.500 zł. W takiej sytuacji prace pozostają u Organizatora i ma on prawo je wykorzystywać dodatkowo w sposób opisany w rozdz. VI pkt 2 a).
2. Autorzy pozostałych prac mogą je odebrać, na własny koszt, w okresie do 31 sierpnia 2011 roku. Po tym okresie prace nieodebrane pozostają u Organizatora i ma on prawo je wykorzystywać dodatkowo w sposób opisany w rozdz. VI pkt 2 a).
 3. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za prace zniszczone, uszkodzone lub zagubione w trakcie przesyłania.
 4. Ze zwycięzcą konkursu (II etap) zostanie podpisana umowa na realizację pomnika. Szczegóły umowy zostaną uzgodnione podczas negocjacji, o których mowa w rozdz. IV pkt 6.
 5. Autor, którego projekt wdrożono do realizacji zobowiązany jest do nadzoru autorskiego nad realizacją pomnika, aż do momentu jego odsłonięcia. Jeżeli autor realizuje projekt, nadzór autorski wchodzi w zakres obowiązków umowy wykonawczej, w innym przypadku (rozdz. IV pkt 7) jest przedmiotem odrębnej umowy.
 6. Organizator będzie się porozumiewał z uczestnikami konkursu drogą elektroniczną, faksem, a w szczególnych sytuacjach (np. wysłanie zaproszeń do udziału w konkursie) także drogą pocztową. Uczestnicy konkursu mogą się porozumiewać z Organizatorem w taki sam sposób.
 7. Zapytania dotyczące regulaminu konkursu można składać do Organizatora do dnia 15 kwietnia 2011. Organizator udzieli odpowiedzi w terminie trzech dni roboczych zamieszczając ją, wraz z pytaniem, na swojej stronie internetowej.
 8. Wyniki konkursu zostaną podane do publicznej wiadomości w następujący sposób:
 - a) na stronie internetowej Organizatora,
 - b) w lokalnych mediach.

Świdnica, 09.03.2011 r.

Prezes Zarządu

Artur Moneta